

à M<sup>lle</sup> Félicie Fournier

LES

# Mousquetaires

D'Artagnan, Arthos, Porthos, Aramis.

*Grande Polka*

en 4 parties

pour

**PIANO**

PAR

**CARLO SICA**

*d'Après*  
*[Signature]*

AV.

Prix 3. 75

Publié à PARIS, chez CHABAL, Boulevard Montmartre, 11.  
au coin de la Rue N<sup>o</sup> Vivienne.

# LES MOUSQUETAIRES

D'ARTAGNAN — ATHOS — PORTHOS — ARAMIS.

POLKA.

**D'ARTAGNAN.** Fin, délié, spirituel, subtil, brave quand on ne le regarde pas; téméraire quand on le regarde: Esprit plein de ressources, bon ami, mais soldat avant tout.

**ATHOS.** Nature noble gâtée par des excès de jeunesse, revenant par la force de la nature et des événements, au degré de perfection auquel peut atteindre l'homme.

**PORTHOS.** Bonne nature, brave cœur, estomac insatiable, force herculéenne, esprit lourd qui ne comprend jamais, mais qui fait le bien guidé par un instinct excellent.

**ARAMIS.** La même finesse, la même subtilité que d'ARTAGNAN. Mais moins de cœur avec plus d'esprit. Un fond de jésuitisme sur lequel sont bâties toutes les actions de sa vie, qui ne cèdent jamais à l'entraînement mais au calcul.

ALEXANDRE DUMAS.

Musique de **CARLO SICA** *d'Opus* Dédicée à M<sup>lle</sup> **FÉLICIE FOURNIER.**

Brillante.

D'ARTAGNAN.

*spiritoso.*

*con strepito.*

*più animato.*

*spiritosamente*

*rin: - - ff*

8<sup>a</sup>

N. B. On peut entre chaque partie faire la reprise de d'Artagnan :

Maestoso.

ATTOS.

The first system of music is for the 'ATTOS.' part, marked 'Maestoso.' It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. There are some slurs and accents over the notes.

The second system of music is marked 'animato.' It continues the grand staff from the first system. The tempo and dynamics increase. The bass line becomes more active with more frequent chords and rhythmic patterns.

The third system of music is marked 'ff' (fortissimo). The music is more intense and features a prominent melodic line in the treble. The bass line continues with a strong rhythmic accompaniment. There is a fermata at the end of the system.

Marziale.

PORTOS.

The fourth system of music is for the 'PORTOS.' part, marked 'Marziale.' It is marked 'tutta la forza' and 'pesante.' The time signature is 2/4. The music is characterized by a strong, heavy feel. The bass line is particularly prominent with a steady, powerful accompaniment. There are some numerical markings above the notes in the treble, possibly indicating fingerings or articulation.



8<sup>a</sup>

*con passione*

5

D'ARTAGNAN.

Brillante.

*spiritoso.*

4

*con strepito.*

*piu animato.*

*spiritosamente.* *rinf.* *ff* *ff*

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

FIN

6